**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»  
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)**

**РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА**

**На заседании МО воспитателей на заседании педсовета приказом ГКОУ РО «Зерноградская**

**Пр. 5 от 26.08.2019 пр.№ 13 от 30.08.2019 специальная школа-интернат»**

**Руководитель МО приказ № 454 от 30.08.2019**

**\_\_\_\_\_\_Наний Л.А. Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Харченко**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая адаптированная программа**

**«БИСЕРОКУПАЖ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации : 3 года

Руководитель: Коваленко Елена Ивановна

г. Зерноград, 2019 г.

Содержание

Введение

1.Пояснительная записка………………………………………………… 2- 7

2. Учебно-тематический план первого года обучения…………………8

4. Содержание образовательной программы первого года обучения……..21

5. Учебно-тематический план второго года обучения ……………………..22

6. Содержание образовательной программы второго года обучения …….23

7. Учебно-тематический план третьего года обучения ……………………..24

8. Содержание образовательной программы третьего года обучения.. …..24

9. Методическое обеспечение образовательной программы ………………25

Список литературы для педагога…………………………………………. ….27

Список литературы для обучающихся………………... …………………. …29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки,

которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А. Сухомлинский.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа «бисерокупаж» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от29.12.2012г. №273 «об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «о примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; концепции развития дополнительного образования детей от 4.10.2014 г. №1726-р; Устава ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа- интернат», Лицензия на осуществление образовательной деятельности Региональной службы по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области №3055 от 03.12.2012г.

Программа «бисерокупаж» художественной направленности*,* рассчитана на три года обучения в специальных образовательных коррекционных учреждениях для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (тяжелыми нарушениями речи). Программа разработана с учетом интересов обучающихся 9-15 лет и направлена на развитие мелкой моторики и непосредственно на развитие речи. Развитые руки - развитая речь! Техника «бисерокупаж» авторская, её апробация проходит 6 лет и за данный период обучающимися достигнуты высокие результаты. Эта технология успешной деятельности, дети видят сразу результат своей работы и это определяет **новизну данной программы.**

Декоративно – прикладное творчество является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным творчеством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное творчество хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Творчество народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным творчеством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

**Актуальность** данной программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей. Она направлена на развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихсяи является неотъемлемой частью общешкольной программы развития речи. Базируется на анализе собственного педагогического опыта, на потенциале школы–интерната. Способствует профилактике девиантного поведения несовершеннолетних, повышению внутренней мотивации обучающихся, появлению уверенности в своих силах, умению ориентироваться в современном мире.

**Цель программы:** развитие мелкой моторики, как средство развития речи, социальная адаптация учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни в обществе.

**Задачи:**

*- Образовательные:*

- обучить основам композиции, рисунка;

- обучить технологиям: «бисерокупаж», «декупаж»;

*Воспитательные:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- воспитать настойчивость в преодолении трудностей при достижении поставленных задач;

- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;

- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над картиной.

*Коррекционно-развивающие:*

- развитие высоконравственного, ответственного, социально-адаптированного и компетентного гражданина России;

- развитие речевых способностей и психомоторных навыков, внимания, координации в пространстве, воображения;

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 12 до 15 человек;

второй год обучения- от 10 до 12 человек;

третий год обучения –от 6 до 8 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группе второго и третьего годов обучения объясняется увеличением объема и сложности изготавливаемых коллекций картин.

**Сроки реализации программы**: рассчитана на три года обучения.

1-ый год обучения- 144 часа.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа.

2-ой и 3-ий года обучения - 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Формы занятий**:

Групповая, подгрупповая. Сочетание подгруппового, группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. При занятиях в объединении дополнительного образования «бисерокупаж» используются следующие формы занятий: мастер- классы, вернисажи, выставки, открытые занятия, творческие мастерские, беседы, встречи с интересными людьми.

**Планируемые результаты**:

к концу первого года обучающиеся должны иметь следующие навыки:

- знать сочетание цветов и цветовой круг;

-знать основы композиции и рисунка;

-владеть техниками «бисерокупаж» и «декупаж»;

- уметь подбирать необходимые материалы для простых картин;

-уметь самостоятельно приклеивать картинку к стеклу;

- самостоятельно изготавливать простые картинки в технике «бисерокупаж»;

- планировать последовательность изготовления изделий;

- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время

-будет развито внимание и усидчивость.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

-расширят представления о русских художниках;

-овладеют техниками «бисерокупаж» и «декупаж»;

-будут изготавливать сложные картины из выбранных коллекций;

-у обучающихся будут развиты творческие способности и художественный вкус;

- будут развиты психомоторные навыки.

К концу третьего года обучающиеся должны знать и уметь:

-обучающиеся расширят представление об архитектурных стилях;

-у обучающихся будет развита устойчивая потребность к самообразованию;

-будут стремиться к самостоятельному поиску и выполнению коллекций картин;

-будет развит художественно- эстетический вкус и воображение;

- будут самостоятельно выполнять и художественно оформлять картины из коллекций.

**Мониторинг результатов освоения программы:**

Для проведения контроля качества обучения один раз в год предполагается выполнение творческой работы, а по мере необходимости, но не реже двух раз в год, проведение итоговых выставок работ учащихся.

Итогом работы за год служит выставка работ участников объединения, участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Методы отслеживания результативности:

-педагогическое наблюдение;

-мониторинг (входной, текущий, промежуточный, итоговый);

-диагностика личностного роста;

-беседа.

Объектами мониторинга могут являться:

-знания, умения, навыки по изучаемой теме;

-уровень и качество изготавливаемых картин;

-мастерство, культура и техника исполнения творческой работы;

-степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Изучив опыт мастеров прикладного творчества Татьяны Лепшиной, Сурвилла Ирины, Сафриной А.В. и внеся в программу свои дополнения, я разработала авторскую **технологию «Бисерокупаж» цель** которой:

**«**Создание ситуации успешности творческой деятельности детей с ОВЗ в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями».

**Задачи:**

1. научить обучающихся с ОВЗ технологии «бисерокупаж»;
2. привить обучающимся с ОВЗ устойчивый интерес к совместной творческой деятельности;
3. стимулировать познавательную самостоятельность и творческое мышление;
4. воспитать гражданственность, патриотизм, духовно-нравственные качества личности;
5. развить мелкую моторику детей с ОВЗ.

**Этапы работы:**

1. Выбор темы творческого проекта.
2. Отбор картинок по заданной теме.
3. Подбор рамок для творческого проекта.
4. Наклеивание выбранной картинки на стекло клеем ПВА. Сушка изделия.
5. Подбор бисера (бисерной рубки, мини-бисера) по цветовой гамме и размеру, пластика, тесьмы, жгутов, материалов различной структуры.
6. Нанизывание каждой бисеринки на кончик иглы, обмакивание в клей ПВА и размещение на рисунке плотно друг к другу, ровными рядами. Необходимо менять направление рядов в зависимости от рисунка.
7. Окрашивание фона изделия акриловой краской в необходимый цвет. Сушка изделия.

8.Покрытие изделия бесцветным акриловым лаком. Заливка картины акриловым лаком, разбавленным водой 1:1, и моментальная сушка под феном.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

объединения дополнительного образования детей «бисерокупаж»

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Кол-во часов всего | Кол-во часов  теория | Кол-во часов  практика |
| 1 | Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности | 2 | 2 | - |
| 2. | Цветовой круг и сочетание цветов | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Основы технологии «бисерокупаж» | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Основы технологии «декупаж» | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Основы композиции | 12 | 1 | 11 |
| 6. | Основы рисунка карандашом, акварелью, акриловыми красками | 12 | 1 | 11 |
| 7. | Законы рисования:  -закон размера;  -закон перекрытия;  -закон полутени;  -закон точного копирования предметов | 12 | 1 | 11 |
| 8. | Работа над простой картинкой | 18 | 1 | 17 |
| 9. | Дополнение к коллекциям картин «Люблю тебя мой край, Донской», «Купола России», «В гостях у сказки» (на выбор):  -выбор коллекции  -подбор необходимых  материалов, распечатка  картинки  -работа над картиной  - художественное оформление  картины | 70  2  4    60  4 | 6  2  4  -  -  -  -  - | 64  -  -  60  4 |
| 10. | Выставки детского творчества | 6 | 6 | - |
|  | Итого за год: | 144 | 36 | 108 |

**3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

объединения дополнительного образования детей «бисерокупаж»

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Кол-во часов всего | Кол-во часов  теория | Кол-во часов  практика |
| 1 | Введение в программу. Организация рабочего места. Техника безопасности | 3 | 3 | - |
| 2. | Работа над коллекцией «Донские казаки на службе у Отечества» | 63 | - | 63 |
| 3. | Работа над коллекцией «Картины русских художников». Формат А3 | 126 | 3 | 123 |
| 4. | Участие в фестивалях и выставках детского творчества | 15 | 15 | - |
| 5. | Беседы о русских художниках | 9 | 9 | - |
|  | Итого за год: | 216 | 30 | 186 |

**3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

объединения дополнительного образования детей «бисерокупаж»

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов | Кол-во часов всего | Кол-во часов  теория | Кол-во часов  практика |
| 1. | Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности. | 3 | 3 |  |
| 1 | Беседы о русских художниках и архитекторах | 9 | 9 | - |
| 3. | Работа над коллекцией «Чудеса света». Формат А3 | 90 | 3 | 87 |
| 4. | Работа над коллекцией «Славянские истоки» .Формат А-3 | 99 | 3 | 96 |
| 5. | Участие в фестивалях и выставках детского творчества | 15 | 15 | - |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого за год: | 216 | 33 | 183 |

**4.Содержание базовых тем программ**

Тема 4.1 Ведение в рабочую программу.

Теория: Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с режущими, колющими приборами и электрооборудованием.

Тема 4.2. Цветовой круг и сочетание цветов.

Теория: понятие цветовой круг Иттена, комбинирование трёх цветов, смешивание цветов, применение в жизни. Холодные и теплые оттенки цветов.

Практика: работа с цветовым кругом Иттена. Таблица холодных и теплых цветов, смешивание красок.

Тема 4.3. Основы технологии «бисерокупаж».

Теория: технология «бисерокупаж», особенности, техника безопасности при работе со стеклом, иголками.

Практика: наклеивание картинки на стекло, сушка. Приклеивание бисеринок к картинке клеем ПВА по цвету с учетом направления.

Тема 4.4. Основы технологии «декупаж».

Теория: Технология «декупаж», характерные особенности. Техника безопасности при работе с режущими и колющими предметами и электрооборудованием. Виды салфеток

Практика: выполнить «декупаж» салфетками на разделочной доске, художественно оформить ее (т.е. разукрасить акриловыми красками и вскрыть акриловым лаком).

Тема 4.5. Основы композиции.

Теория: понятие композиции., формат, пропорции, зрительный центр, композиционный центр.

Практика: правильное расположение элементов изображения – тест.

Тема 4.6. основы рисунка карандашом, акварелью, акриловыми красками.

Теория: особенности рисования карандашами, акварельными и акриловыми красками.

Практика: выполнить рисунки карандашами, акварельными красками, акриловыми краскам.

Тема 4.7. Дополнение к коллекциям картин.

Теория: выбрать любую картинку из имеющихся коллекций («люблю тебя, мой край Донской!», «в гостях у сказки», «купола России», «мой любимый Зерноград»), распечатать на цветном принтере.

Практика: приклеить картинку на стекло, подобрать необходимый по цвету бисер, приклеить бисер к картинке, учитывая направление и цвет. Раскрасить фон картинки акриловыми красками и вскрыть акриловым лаком.

Тема 4.8. Выставки детского творчества.

Теория: подготовка картин к выставкам различного уровня, фестивалям, конкурсам.

Практика: реставрация картин после выставок.

**5.Календарно- тематическое планирование по годам обучения**

Смотри приложение № 1.

1. **Методическое обеспечение программы**

в течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;

- наглядности – показ готовых работ;

- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала использую следующий дидактический материал: журналы, книги, репродукции картин русских художников, видеозаписи, видеофильмы, прикладные программы из интернет- ресурсов.

.

**7.Кадровое обеспечение программы:**

Для выполнения интегрированных творческих проектов: «Воины России», «Династия Романовых», «Память в граните» работаем с объединением дополнительного образования «Я гражданин России», «Виаль -студией» (руководитель Данилова М.П.- педагог ДОД высшей квалификационной категории). При выполнении коллекции картин «Страна восходящего солнца» работа велась интегрированно с объединением ДОД «Декоративная лепка» (руководитель Репина Э.Ю - педагог ДОД.)

**8.Материально-техническое обеспечение:**

- посадочные места по количеству обучающихся; наличие освещенности в кабинете ДОД,

-бисер, бисерная рубка, стеклярус, бусины;

- принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, ножницы, клей ПВА и т.д.);

-рамки со стеклом пластиковые, деревянные формата А-3, А-4;

-компьютер, принтер;

-краски акриловые разных цветов;

- лак акриловый глянцевый;

**9. Список литературы.**

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей –СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

2. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ – ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып . 3.- М.: Народное образование, 2007. – 417 с.

3. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся – дополнительное образование. – 2001, №1. С.30- 31.

4. Нестерова В.В. Рекомендации по методике проведения занятий декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону, 1998.

5.Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2004

6. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. – Новосибирск, 2013.

7. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: Нормативные документы и материалы. – М., 2008.

8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М., 2005.

9. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.

10. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации. – М., 2012.

11. Всеобщая декларация прав человека. Декларация прав и свобод человека и гражданина. – М., 1993.

12. Дополнительное образование детей: Словарь-справочник. – М., 2002.

13. Егорова А.В. Социально-педагогические условия развития дополнительного образования детей в России: Методическое пособие. – М., 2004