**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКОУ РО «ЗЕРНОГРАДСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)**

 **РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА**

**на заседании МО воспитателей на заседании педсовета приказом ГКОУ РО «Зерноградская**

 **(протокол от 26.08.2019 № 6) (протокол от 30.08.2019 № 13) специальная школа-интернат»**

 **Руководитель МО приказ от 30.08.2019 № 454**

 **/\_\_\_\_\_\_/ Л.А. Наний Директор**

 **/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.Н. Харченко**

**Дополнительная общеобразовательная**

 **общеразвивающая адаптированная программа**

**«Хоровое пение»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -12 лет

Срок реализации: 3 года

Руководитель: Жаркова Татьяна Александровна

Зерноград, 2019 г.

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка………………………………..……………6
2. Учебно-тематический план по годам обучения ………..……….15
3. Учебно-тематический план первого года обучения …………….16
4. Содержание образовательной программы первого года обучения…………………………………………………….………17
5. Учебно-тематический план второго года обучения ……………..20
6. Содержание образовательной программы второго года

обучения ………………………………………………………… . .21

1. Учебно-тематический план третьего года обучения …………… 23
2. Содержание образовательной программы третьего года

обучения ………..…………………………………………………..24

1. Методическое обеспечение программы…………………………..26

Список литературы

Музыкальный материал, рекомендованный к программе

**Введение**

«*Любите и изучайте великое искусство музыки.*

*Оно откроет вам целый мир высоких чувств,*

*страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно*

*богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке*

 *вы найдёте в себе новые, неведомые вам*

*прежде силы. Вы увидите жизнь*

*в новых тонах и красках!»*

*Д.Д.Шостакович*

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа «Хоровое пение» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N № 06-1844

«О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; концепции развития дополнительного образования детей от 4.10.2014 г. №1726-р; Устава ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа- интернат», Лицензия № 6110 от 11 января 2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Отечественная хоровая культура, одна из самых древних в Европе, существует более тысячи лет. До начала прошлого века хор был тем видом музыкального искусства, в котором с наибольшей полнотой выразились духовно-нравственные и эстетические идеалы народа.

Хоровое искусство бесконечно разнообразно. Его первооснова - народная песня, неиссякаемый источник красоты и вдохновения, питающий нашу музыку до сегодняшнего дня. В историческом плане роль хорового искусства огромна в силу его доступности и нравственно-эстетической ценности. Наши предки рассматривали хор, как один из инструментов духовного совершенствования нации. Однако в определенные периоды развития отечественной музыки в силу ряда причин хоровое искусство несколько отходило на второй план.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных и общедоступных видов художественно-эстетического воспитания детей. Коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это - возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка. Ни один вид искусства не действует на нас так, как музыка. Именно звук вызывает у нас сильные эмоции: слушая не только любимое произведение, но и пение птиц, шелест листьев на деревьях, шепот дождя, прибой моря, плеск волн мы испытываем состояние лёгкого блаженства. Это происходит потому, что звук физиологически наиболее ощутим.

 С древних времён музыка используется во врачевании. Ещё Пифагор и Аристотель признавали её универсальность в исцелении души и тела, а Авиценна называл её сильнейшим средством профилактики нервно-психических расстройств. Медиками установлено, что положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулирует дыхание и кровообращение. Приятные эмоции, вызываемые музыкой, улучшает настроение, усиливает внимание, повышает работоспособность.

 Способность воспринимать музыку и реагировать на неё­­ – врождённое свойство человека. Эта способность часто остаётся неповреждённой при различных нарушениях и заболеваниях (эмоциональные отклонения, страхи, двигательные и речевые расстройства, психосоматические заболевания, отклонения в поведении и прочие). Музыка может стимулировать и вызывать ответную реакцию у людей, испытывающих трудности в общении.

Таким образом, музыка, музыкальное искусство может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Замечено, что в процессе приобщения обучающихся к хоровому исполнительству у замкнутых детей улучшается коммуникабельность, формируются навыки общения; робкие, боязливые дети приобретают уверенность в себе, повышается их самооценка; расторможенные, агрессивные, эгоцентричные дети приучаются сдерживать импульсивные побуждения.

 Именно поэтому на протяжении нескольких лет мною целенаправленно отбирались оптимальные методы и приёмы, формировался обширный музыкально-педагогический материал, которые способствовали достижению определенных результатов, как в музыкальном воспитании, так и в коррекции недостатков, свойственных обучающимся с речевыми нарушениями.

**2. Пояснительная записка**

 Одним из путей художественного воспитания каждого обучающегося является музыкальное воспитание. Ещё В.А.Сухомлинский отмечал, что «музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание дает возможность прислушаться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром.

 Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического развития подрастающего поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить детей к вокальному искусству. Данная программа составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по художественным кружкам.

Изучив авторскую образовательную программу студии ансамблево-хорового пения «Остров детства» для детей 7-10 лет, под руководством Шадымовой Ирины Александровны, авторскую программу для специальных (коррекционных) школ 3 вида вокально-хоровой студии «Поющие сердечки», под руководством Лузиной Елены Леонидовны, я начала работу над созданием образовательной программы «Хоровое пение».

 Основной контингент нашей школы – это дети, имеющие тяжелые нарушения речи. Воздействие на обучающихся средствами музыки способствует общему развитию детей, а также коррекции речевых недостатков. Поэтому свою работу по развитию музыкальных способностей у обучающихся в процессе обучения хоровому искусству осуществляю на основе личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Моя образовательная программа по хору «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

**2.2. Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают моё стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

 Новаторством программы являются задания, которые учат детей внимательно и с интересом слушать музыку, чувствовать настроение, характер музыки, рассказывать о своих наблюдениях за музыкой, находить слова, тем самым расширяя словарный запас, развивая умение говорить полно и содержательно. Программа содержит ряд творческих заданий для индивидуальной и коллективной работы: импровизация певческих ответов на песенки-загадки, рисунки-впечатления. Связь музыки и речи несомненна уже потому, что очевидны параллели между такими музыкальными понятиями, как темп, тембр, дикция, голосообразование, высота, выразительность и одноименными терминами, связанными с определенными качествами речи. Общая физиологическая основа позволяет широко использовать пение и вокальные упражнения при устранении заикания, ринолалии, нарушениях голоса различной этиологии.

**2.3.Актуальность.** Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают моё стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В настоящее время коррекционные школы-интернаты не имеют достаточного количества программ по вокально-хоровому пению. Возникла необходимость создания программы, которая даёт возможность введения ребёнка в мир искусства.

 Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-эстетическую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

 Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально- исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на обучающихся, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить вокально-хоровую деятельность.

 Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения вокально-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями обучающихся.

 Третий круг проблем – лечебно-оздоровительного действия. Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется и используется в искусстве пения. Пение – это, прежде всего музыка. А человеческий голосовой аппарат далеко не обычный «музыкальный инструмент»; ничто не может сравниться с ним по богатству тембра и тонкости выражения музыкальных оттенков.

**Целесообразность.** Каждому обучающемуся довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие не снижает изначального стремления обучающегося к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-12 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 98%)

- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях, выступления на городских и районных праздниках.

- помощь учителям и воспитателям.

 Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, важной формой воспитательного воздействия.

**2.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** Создать условия для творческого развития, обучающегося в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Задачи:**

1. Приобщить обучающихся к музыкальному искусству посредством хорового исполнительства.
2. Развивать вокально-хоровые возможности детей, слуховое внимание и память, способствующие коррекции речевых недостатков.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к окружающему миру.
4. Формировать коммуникативные навыки для успешной социальной адаптации.

**Особенности.** Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

**2.5. Возраст обучающихся**

Предлагаемая программа рассчитана на три года и предназначена для обучающихся 7-13 лет хорового кружка. Содержание программы реализуется по трем хоровым ступеням, что в общем объеме составляет 504 часа.

 Первая хоровая ступень соответствует первому году обучения по программе и ориентирована на обучающихся 1-2-х классов, детей 7-8 лет на момент поступления в творческое объединение.
 Вторая хоровая  ступень включает в себя обучающихся в 9-10 -летнего возраста, детей 3-4-х классов.
 Третья хоровая  ступень соответствует 3-му году обучения и объединяет обучающихся 4-5-х классов в возрасте 11-12-ти лет.
Наличие хоровых ступеней является  не только  способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития вокально-хоровых навыков, творческого роста хорового коллектива.

Программой предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год

2 год – 4 часов в неделю, 144 часов в год

3 год – 6 часов в неделю, 216 часов в год
 **Организационная работа с хором.**

 Организация хорового коллектива начинаю с приёма желающих. Я стараюсь привлечь тех, кто, по моему мнению, может успешно заниматься пением, но и не отказываю тем, кто сам изъявляет желание петь. Ведь практика показывает, что в каждом ребёнке можно развить музыкальные способности, включая и певческий голос, настойчивость и устремление ребят помогают достичь хороших результатов. Основные требования при приеме в хор, - это, прежде всего, желание петь, а также наличие музыкального слуха, чувства ритм и здорового голосового аппарата.

 Обычно в хор принимаю от 35 до 40 человек. Безусловно, число участников может быть разным, но не должно быть менее 25 и более 40 человек. При большом количестве мне трудно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

 Поступающим в хор предлагаю спеть любую песню без поддержки музыкального инструмента. Если ребёнок затрудняется в выборе, то я напоминаю ему самые популярные мелодии, соответствующие данному возрасту.

 Исполнение песни без инструментального сопровождения позволяет мне оценить качества его голоса и слуховые данные. Затем для более полного определения музыкальных способностей предлагаю пропеть эту же песню или часть её мелодии от разных звуков, похлопать заданный ритмический рисунок.

 Все данные, касающиеся голоса, слуха, памяти поступающего записываю по схеме:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И | Класс | Инто-нация | Ритм | Память | Диапазон | Особенности характера |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Таким образом, создаётся довольно объективная картина о возможностях обучающихся, что позволяет наметить пути их дальнейшего развития. При повторном прослушивании отобранных детей проверяю диапазон.

 Хоровые занятия провожу следующим образом: первый и второй год обучения – два раза в неделю по два часа, одно занятие может длиться два часа с перерывом, а 3 год обучения – три раза в неделю по два часа каждое занятие. Занятия хора провожу в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Каждое занятие состоит из нескольких элементов: дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики и тренировки в произношении звуков.

 **Ожидаемый результат.**

 Общие итоги музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующей структурной схеме:

* владение вокально-певческими навыками;
* развитие диапазона;
* владение вокально-хоровым дыханием;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
* чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
* уверенное пение в простых, сложных размерах.

 Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности детей, оно издавна использовалось как средство реабилитации детей с речевой патологией.

 Участие в общем хоре освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет. Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

 Пение способствует развитию творческих возможностей детей, происходит расширение кругозора, обогащение словаря, нормализуется деятельность периферических отделов речевого аппарата (во время работы над дикцией и артикуляцией).

Коллективная творческая работа обучающихся хора способствует не только их всестороннему эстетическому развитию, но и формированию их нравственных качеств, идейных убеждений, а сознание того, что участник хора – это частица одного большого коллектива, благотворно влияет на воспитание коллективизма, дружбы и доброты, которые остаются у обучающихся, воспитанников на всю их последующую сознательную жизнь.

**Формы подведения итогов реализации программы**.

Как установила С.М. Миловская, существует ряд важных педагогических требований, соблюдение которых обеспечивает успех музыкально-эстетического воспитания обучающихся коррекционных школ. К ним относятся:

* умелый подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития обучающихся;
* высокий уровень исполнения музыкального произведения (в том числе воспроизводимого в грамзаписи);
* продуманное словесное общение (беседа) с детьми при объяснении содержания музыкального произведения, знакомстве с жанрами (песня, марш, танец) и показе выразительных средств;
* широкое применение образной наглядности при прослушивании музыки.

**Праздники (вечера развлечений) как один из источников коррекции и музыкально-эстетического развития.**

 **Календарные:**  **Тематические:**

День знаний - 1 сентября, день рождения школы,

День учителя, праздник пожилого человека,

Новогодний праздник, праздник, посвященный дню День защитника Отечества, инвалида,

Международный женский день, праздник, посвященный Последний звонок, освобождению города,

День защиты детей, «В мире музыкальных

Выпускной вечер и др. инструментов» и др.

 **Народные:**  **Концерты:**

осенняя ярмарка, Рождество, жанровые,

Масленица, Пасха, Вербное интегрированные,

воскресенье, «В гостях у бабушки творческие отчеты,

Арины», посиделки. вечер музыкальных сувениров.

**Музыкально - Театральные игры:**

**интеллектуальные игры,** игры-драматизации,

 **игры-вечера:** игра-путешествие.

поле музыкальных чудес,

музыкальный кроссворд,

«Угадай мелодию»,

музыкальная викторина,

музыкальный калейдоскоп,

КВН, музыкальный конкурс.

 Праздники и вечера развлечений помогают всему педагогическому коллективу в доступной и интересной форме решать многие воспитательные и обучающие задачи, потому что праздники и вечера развлечений - это часть жизни обучающихся. Нельзя забывать слова К.Д.Ушинского: «Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как мы считаем свои годы от одного важного события нашей жизни до другого…».

И наоборот, «…тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить праздники…

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**п/п | **Разделы** | Всего учебных часов | Теорети-ческих | Практи-ческих | Всего учебных часов | Теорети-ческих | Практи-ческих | Всего учебных часов | Теорети-ческих | Практи-ческих |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** | **11.** |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 10 | 4 | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Формирование певческих навыков | 20 | 8 | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция | 20 | 6 | 14 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Дикция, звуковедение | 22 | 8 | 14 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Строй, ансамбль | 20 | 8 | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Формирование исполнительских навыков | 20 | 6 | 14 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Подготовка к выступлениям на праздниках | 16 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Концертная деятельность | 16 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого | **144** | **42** | **102** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Формирование певческих навыков |  |  |  | 16 | 6 | 10 |  |  |  |
| 2 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция |  |  |  | 18 | 6 | 12 |  |  |  |
| 3 | Звуковедение, дикция |  |  |  | 22 | 6 | 16 |  |  |  |
| 4 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве |  |  |  | 18 | 6 | 12 |  |  |  |
| 5 |  Строй и ансамбль. |  |  |  | 20 | 6 | 14 |  |  |  |
| 6 | Формирование исполнительских навыков |  |  |  | 16 | 4 | 12 |  |  |  |
| 7 | Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром |  |  |  | 18 |  | 18 |  |  |  |
| 8 | Концертная деятельность |  |  |  | 16 |  | 16 |  |  |  |
|  |  **Итого:** |  |  |  | **144** | **34** | **110** |  |  |  |
| 1 | Формирование певческих навыков |  |  |  |  |  |  | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция |  |  |  |  |  |  | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Дикция |  |  |  |  |  |  | 24 | 8 | 16 |
| 4 | Вокально-хоровая работа |  |  |  |  |  |  | 34 | 10 | 24 |
| 5 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве |  |  |  |  |  |  | 46 | 18 | 28 |
| 6 | Формирование исполнительских навыков |  |  |  |  |  |  | 38 | 12 | 26 |
| 7 | Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром |  |  |  |  |  |  | 20 |  | 20 |
| 8 | Концертная деятельность |  |  |  |  |  |  | 20 |  | 20 |
|  |  **Итого:** |  |  |  |  |  |  | **216** | **58** | **158** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Формирование певческих навыков | 20 | 8 | 12 |
| 3. |  Дыхание, артикуляция, певческая позиция | 20 | 6 | 14 |
| 4. | Звуковедение и дикция | 22 | 8 | 14 |
| 5. | Строй и ансамбль | 20 | 8 | 12 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | 26 | 6 | 20 |
| 7. | Подготовка к выступлениям на праздниках | 16 | - | 16 |
| 8. | Концертная деятельность | 16 | - | 16 |
|  | Итого: | **144** | **42** | **102** |

**Содержание программы первого года обучения.**

**Введение, знакомство с голосовым аппаратом (10 часов)**

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный , непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

**Формирование певческих навыков (20 часов)**

 Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения  пению  обучающихся содержит в себе несколько этапов, в зависимости  от  поставленных на каждом этапе задач.

1-ый период: подготовительный или ознакомительный. Впервые обучающиеузнают кто такой дирижер и что такое хор.

2-ой  период:   первичное   освоение   певческих   навыков   (дыхание, звукообразование, дикция).

Во время работы над первичными певческими навыками обучающихся выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание. У многих детей, даже с хорошим  слухом,  отсутствует  координация  между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию; некрасивый тембр; пропуск согласных в конце и их искажение; неумение правильно взять  дыхание,  что  приводит  к  шумному  вздоху  и стремительному выдоху; использование твёрдой, активной  подачи  звука,  которое  может  вызвать форсированное пение. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное  развитие всех  навыков хорового пения (организация времени). В процессе развития  хоровых  навыков  у  обучающихся следует закреплять  совершенствовать  и   закреплять   полученные   умения,   а   не останавливаться на достигнутом: необходимо обращаться к логике детей  для получения некоторых выводов  и обобщений. Расширять эмоциональный опыт обучающихся через общение с отличным исполнением; использовать в репертуаре разных по настроению произведений;  повышать требования к исполнению.

**Дыхание, артикуляция, певческая позиция (20 часов)**

 Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

   Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох – медленным, одновременно перед началом пения и между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

**Звуковедение  и дикция (28 часов)**

   Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2-х видов звуковедения: legato и nonlegato.

   Добиваться ясного произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Также эффективными могут послужить и распевания со сменой гласных (ма-мэ-ми-мо-му и т.д.). Четкое произношение согласных, стоящих в конце слова, отнесение согласных к следующему слогу.

**Строй и ансамбль (20 часов)**

  Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, темпу, тембру к общему звучанию.

  **Формирование исполнительских навыков (26 часов)**

  Анализ словесного текста и его содержание. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Выразительность и эмоциональность исполнения.

 **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

Вокальные навыки: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки петь сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения, смена дыхания во время пения, цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.

Хоровые навыки: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

 **Учебно-тематический план второго года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Формирование певческих навыков | 16 | 6 | 10 |
| 2. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция | 18 | 6 | 12 |
| 3. | Звуковедение  и дикция. | 22 | 6 | 16 |
| 4. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 18 | 6 | 12 |
| 5. | Строй и ансамбль. | 20 | 6 | 14 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | 18 | 4 | 16 |
| 7. | Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром | 16 | - | 16 |
| 8. | Концертная деятельность | 16 | - | 16 |
|  | Итого: | **144** | **34** | **110** |

**Содержание программы второго года обучения.**

 **Вокальные упражнения – распевания (16 часов)**

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

 **Дыхание, артикуляция, певческая позиция (18 часов)**

  Закрепление навыков певческой установки, приобретённых на первом году обучения.

   Закрепление навыков дыхания, усвоенных в первый год обучения. Паузы между звуками без смены дыхания.

 **Звуковедение  и дикция (22 часов)**

    Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора.   Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Активное произношение текста при исполнении произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера.

**Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве(18часов )**
а) необходимость вокально-хоровых упражнений;
б) постановка голоса;
в) певческое дыхание;
г) атака звука.

**Строй и ансамбль (18 часов)**

  Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

 **Формирование исполнительских навыков (16 часов)**

 Музыкально-теоретический разбор произведения: строение мелодии, лад, тональность, форма произведения и т. д. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения.

 **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

 Вокальные навыки: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.

Хоровые навыки: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

 **Учебно-тематический план третьего года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Формирование певческих навыков | 24 | 8 | 16 |
| 2. |  Дыхание, артикуляция, певческая позиция | 15 | 3 | 12 |
| 3. | Звуковедение и дикция. | 24 | 8 | 16 |
| 4. | Вокально-хоровая работа | 39 | 12 | 27 |
| 5. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 42 | 14 | 28 |
| 6. | Формирование исполнительских навыков | 42 | 12 | 30 |
| 7. | Подготовка к выступлениям на праздниках | 15 | - | 15 |
| 8. | Концертная деятельность. Работа над репертуаром | 15 | - | 15 |
|  | Итого: | **216** | **57** | **159** |

 **Содержание программы третьего года обучения.**

 Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

 **Формирование певческих навыков (24 часов)**

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

**Дыхание и певческая установка (15 часа)**

Распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений и на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

**Звуковедение  и дикция (24 часа)**

  Постепенное расширение общего диапазона и звуковой шкалы хора. Пение с закрытым ртом. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на forte и ровного (не снятого с дыхания звучания) на piano.

   Закрепление навыков, полученных во второй год обучения. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Произношение текста в ритме песен.

**Строй и ансамбль (42 часа)**

Закрепление навыков, полученных во второй год обучения. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Выработка чистой интонации и звукового «баланса» при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения acappella.

**Формирование исполнительских навыков (42 часа)**

Многообразие агогических возможностей: сопоставление двух темпов, замедление и ускорение, различные виды фермат. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения.**

Вокальные навыки: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработка навыка четкого и активного произношения согласных.

Хоровые навыки: совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, выработка чистой интонации в двухголосии, владение навыками пения без сопровождения.

**Методическое обеспечение программы.**

 Хоровое пение имеет коррекционное значение для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Оно способствует развитию музыкальных способностей детей, совершенствует вокально-хоровые навыки художественного исполнения. Основной задачей обучения пению является подведение обучающихся к выразительному и стройному исполнению песен. Для этого обучаю детей певческим навыкам, развиваю у них голос и чёткую артикуляцию.

 Пение помогает исправлять речевые недостатки: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги «ля-ля-ля», «ту-ру-ру», «ти-ли-ли», мажорного трезвучия на слоги «да-ди-до» с транспонированием вверх способствуют автоматизации звука, то есть закреплению правильного произношения.

 Дети с тяжёлыми нарушениями речи не произносят многие звуки, у большинства отсутствует слуховое внимание, координация между голосом и слухом, часть детей не может воспроизвести голосом сыгранный звук и найти его на слух. Начиная обучать детей пению, учитываю эти специфические особенности.

 Работа над вокально - хоровыми навыками начинается с первого года обучения и продолжается в течение трёх лет обучения.

 Обучение начинается с правильной певческой установки: сидеть ( или стоять) прямо, отведя плечи назад. Это необходимо для нормального развития певческого дыхания, а, следовательно, и для правильного, свободного пения.

 Степень владения певческим дыханием – один из основных признаков продвинутости обучающихся. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха; высокое резонирование также способствует развитию дыхательной системы, выполняющей и резонаторную функцию, равно как и правильное положение корпуса. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

 Певческое дыхание должно быть спокойным, ровным, ненапряженным (небольшой вдох и экономный выдох). При пении обращаю внимание на правильность речи детей и чёткое произношение звуков (предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых обучающимися звуков). Все певческие умения вырабатываются постепенно.

 Во время пения не заставляю детей петь громко – это ведёт к форсированию звука. Громкое пение утомляет внимание детей, их слух.

 Для того чтобы научить детей хорошо петь, развивать их слух, слуховое внимание, практикую пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки своего голоса.

 Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

 Работа над песней прохожу в несколько этапов. Вначале беседу о песне, а потом исполняю её. После разбора текста разучиваемой песни обучающиеся, воспитанники заучивают слова наизусть. Затем дети отхлопывают ритмический рисунок песни и одновременно произносят слова. Провожу мелодическое разучивание песни, отдельно поем запев, припев, повторяем трудные музыкальные фразы. И последний этап – работа над выразительным исполнением песни (певуче, громко, задушевно и т. д.).

 Большая роль здесь принадлежит коллективным видам деятельности, в частности хоровому пению, как наиболее доступному виду подобной деятельности. Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера ребенка, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинирует детей. Специальные исследования показали, что пение исправляет дефекты речи и является одним из средств физического воспитания и развития: укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на здоровье детей.

В процессе обучения хоровому искусству у обучающихся развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству – все это влияет на формирование художественных взглядов и представлений, вырабатывает эстетический вкус. Так как пение является самым демократическим и доступным видом духовного развития личности, поэтому у обучающихся хорового коллектива воспитывается способность любить и ценить искусство, отражающие глубокие чувства и мысли.

 Подбирая репертуар для хора, я учитываю исполнительские и возрастные возможности коллектива. Перед разучиванием произведений рассказываю обучающимся об эпохе, когда создавалось произведение, кратко – об авторах музыки и текста, демонстрирую произведение в отличном исполнении (аудио, видеозапись) или самостоятельно исполняю произведение.

 При выборе песни учитываю ее идейно-воспитательную и художественную ценность, простоту, яркость мелодии и её построение. Именно поэтому в репертуаре хора, песни с мелодиями разнообразного характера (бодрые, спокойные, грустные, веселые, лирические и шуточные) и разные по тематике. Все песни соответствуют вокальным возможностям и музыкальному развитию детей. Основная цель - охрана детского голоса. Чтобы сберечь голос ребенка, выбираю песни, доступные детям, и избегаю песен со слишком высокими или слишком низкими звуками, непосильными для обучающихся.

 В работе использую фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, караоке. Оснащение современной звукозаписывающей аппаратурой: микрофоны, звукозаписывающие программы, компьютер, видеокамера, позволяющая производить запись своих концертов, затем делать анализ выступлений.

**Методы художественной направленности обучающихся** отражают цель, задачи и содержание данной программы:
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;
— метод эмоциональной драматургии;
— метод концентричности организации музыкального материала;
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
— метод создания «композиций» (вокальных групп, ансамблей и др.);
— метод игры;
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Всю деятельность вокально-хорового кружка строю на следующих **принципах:**

- обучение на основе данных диагностических исследований психических процессов и личностных качеств учащихся;

 - осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности;

 - свобода выбора репертуара;

 - открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры и учебными заведениями (Районный дом культуры, Центр дополнительного образования детей).

 **Основные принципы обучения пению**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения.

В процессе обучения детей пению одновременно воспитываю у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызываю отрицательное отношение к дурному, обогащаю духовный мир ребенка. В процессе этого у детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не тороплюсь с разучиванием новых песен, а чаше повторяем знакомые песни. Чтобы повторение песен не наскучило детям, стараюсь разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, предлагаю петь всей группой, подгруппами, по одному, отдельно мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него, в микрофон и т. д.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении подвожу обучающихся к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

3. Принцип сознательности.

В современной педагогике знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты обучающимися и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Я стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству. Часто этот принцип понимается не всегда правильно. Нельзя удовлетворяться тем, что все дети активно участвуют в пении, забывая при этом о развитии у них активности мысли. Когда на занятиях одна подгруппа поет, а другая слушает и следит за тем, правильно ли исполняется песня, кто спел неправильно, то при таком приеме дети не только смотрят и слушают, но и думают, т. е. сравнивают, оценивают исполнение своих товарищей. Я стараюсь воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Обучающиеся должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. Принцип наглядности.

 Нельзя понимать узко, как обучение только при помощи органа зрения.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Основной прием наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность в обучении пению повышает интерес обучающихся к хоровым занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

5. Принцип доступности.

Заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития обучающихся. Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям понятным для них языком. Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей.

Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у обучающихся интерес к музыке.

6. Принцип постепенности.

Последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем вконце года: постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает обучающимся усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного репертуара! дети не получат систематических знаний и навыков по пению.

К первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей.

По мере развития детского голоса даются песни в более высоких тональностях, и обращаю внимание на выразительное их исполнение. В практике, к сожалению, этот принцип иногда нарушается из-за бессистемной подготовки к праздникам, когда музыкальный и песенный репертуар трудный и детям приходится затрачивать много усилий на его усвоение, в результате чего они не получают нужных вокальных навыков.

**По окончанию обучения учащиеся должны:**

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении;

- применять практические навыки вокального и хорового исполнения;

- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

- вести здоровый образ жизни.

 Чтобы обучающийся школы-интерната вырос добрым, отзывчивым, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться, мы, взрослые, должны окружить его любовью, заботой и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является искусство: живопись, театр, музыка.

При создании этой программы я ещё раз убедилась, что хоровое пение является важнейшим средством музыкального воспитания, развития эмоциональной отзывчивости обучающегося и совершенствования не только его музыкальных, но и речемыслительных способностей. Хоровое пение в целом благотворно влияет на детский организм, способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, развитию различных сторон речи. Своей программой я хочу достичь главной цели – пробудить интерес к музыкальной деятельности обучающихся. Успешные выступления обучающихся на концертах, праздниках, смотрах, в процессе которых у обучающихся задействованы многие рецепторы центральной нервной, системы, позволяют констатировать: музыкальные занятия благотворно сказываются на развитии обучающихся с нарушением моторики и эмоционально-волевой сферы, оказывают сильное влияние на музыкально-эстетическое развитие детей, что очень важно для общего развития обучающихся для успешной реализации основного принципа педагогики – успешной социальной адаптации выпускников коррекционных школ-интернатов.

Литература

1. Абдулин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» - М. «Просвещение», 1990г. – 202с.
3. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» - СПб: «Детство – пресс», 1999-64с.
4. Власенко О.П. «Музыкально-эстетическое воспитание школьников».- Волгоград: Учитель, 2007.- 111с.
5. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М.: Просвещение, 1985-191с.
6. Воронцова С.С. «Роль пения в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи» //Логопедия, №2(8), 2005 стр. 45-47.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
8. Конова Н. «Коррекция речи и движения средствами музыки».
9. Метлов Н.А. «Музыка детям» - М.: Просвещение, 1985. – 144с., нот.
10. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
11. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / авт.- сост. О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2007. -111с.
12. Попова О.Ю., Хатуцкая С.А. «Музыкальные занятия при нарушении общения у детей»
13. Программы специальных общеобразовательных школ для детей с тяжелыми нарушениями речи: подготовительный, 1-4классы, 1 отделение (Институт коррекционной педагогики Российской академии образования.Москва, 1995г.)
14. Струве Г. «Музыка для всех» (Под ред. Е.Луцкой. –

М.: Мол. Гвардия, 1978. – 206с.

1. Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми»,

 Ростов на Дону, изд. «Феникс».

1. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет, составители Орлова Т.М., Бекина С.И., М., Просвещение, 1970г. 142стр.
2. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано, Москва, «Советский композитор», 1989г.
3. Щербакова Н. «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи» // Музыкальный руководитель, №2, 2005г., 35-38с.

**Музыкальный материал, рекомендованный к программе.**

 **Песни для одноголосного исполнения**

Гомонова Е. «Край родной»

Журбин А. «Пряничная песенка»

Журбин А. «Смешной человечек»

Лучников Е. « Солнышко-зёрнышко»

Прописнова Т. «Не расставайтесь со сказкой»

Суэтов С. «Лесная песенка»

Русская народная песня «Масленица»

Русская народная песня «Приди, весна, ясная»

Савельев Б. «Большой хоровод»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

Синявского П. «Ходики с кукушкой»

Соснина С. «Солнечная капель»

Старченко Л.А. «Отличное настроение»

Струве Г. «Край родной»

Федькина Т. «Гимн школы»

Филиппова Е. «Детство»

Шаинский В. «Дважды два четыре»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Шемтюк В. «Рождество»

**Песни для двухголосного исполнения**

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Журбин А. «Планета детей»

Лучников Е. «Не отнимайте солнце у детей»

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Блины»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Струве Г. «С нами, друг»

Филиппенко А. «Совсем наоборот»

Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь»

Чичков Ю. «Песня о дружбе»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»