Аннотация:

 ***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа*** «Декоративная лепка» знакомит детей с технологией изготовления сувениров и игрушек из солёного теста. Навыки практической работы в области декоративно-прикладного творчества, лепки, способствует развитию мелкой моторики руки, снимает психическое напряжение.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА….............................................................3

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………… 12

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ……………………………………………………………… 13

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ………………………………………18

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ………………… 19

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА……………………………15

1**. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Декоративная лепка» художественной направленности***

 ***(для детей с тяжелыми нарушениями речи).***

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Она способствует воспитанию художественного вкуса, развитию трудовых умений и навыков при изготовлении изделий из солёного теста: игрушек, панно, сувениров.

Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности детей, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

* Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; концепции развития дополнительного образования детей от 4.10.2014 г. №1726-р;
* Устава ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа- интернат», Лицензия № 6110 от 11 января 2016 г. ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат».

***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

**Новизна** данной программы заключается:

* в обновлении содержания программы: включены различные жанры декоративно-прикладного творчества, что отвечает потребностям и интересам детей с ограниченными возможностями здоровья;
* в использовании современных технологий и методик:
* компьютерные технологии для музыкального оформления занятий, презентаций;
* коллективная творческая деятельность;
* метод игры и игрового тренинга;
* в применении здоровье сберегающих методик и технологий:

**Актуальность**программы обусловлена проблемой сохранения культурной самобытности личности через народное искусство, необходимостью привлечения детей к миру прекрасного, к созданию материальных ценностей, что, конечно же, способствует воспитанию интереса к народному творчеству.

Соленое тесто и холодный фарфор – очень популярный в последнее время материал для лепки: оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и эстетичны. С помощью лепки происходит развитие мелкой моторики пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта, речи и творческих способностей ребенка. Главное в работе с соленым тестом - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

Данная программа призвана привлечь детей и подростков, имеющих ограниченные возможности, к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Это немаловажно для детей – инвалидов, имеющих нарушения, так как данный дефект влияет не только на речь, но и на память, мышление, внимание, эстетическое восприятие. Чтобы развить эти качества, необходимо заниматься различными видами деятельности декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы**заключается в том, что занятие декоративно – прикладным творчеством является эффективным средством в развитии детей с ограниченными возможностями. Кроме того, это способствует приобщению ребёнка к высшим духовным ценностям, развитию его воображения, эстетического вкуса, восприятия окружающего мира, творческих способностей.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах, а лепка из соленого теста более всего развивает фантазию ребенка, т.к. слепив фигурку, ее можно разукрасить, покрыть лаком, украсить тканью, бисером, добавить природные материалы.

**Концептуальные идеи программы**

* синтезирование различных областей прикладного творчества на основе подчинения их единой цели;
* последовательное формирование и развитие художественной и духовной культуры;
* воспитание уважения к труду учащегося;
* помощь в жизненном и профессиональном самоопределении личности учащегося;

**Принципы построения программы**

Программа составлена с учетом обще дидактических принципов и ведущих положений педагогики, психологии, теории и методики эстетического воспитания. Предусмотрен комплексный подход к отбору программного содержания и методики проведения занятий по тесто пластике:

* **принцип гуманизации** – ориентация учащегося в системе ценностей;
* **принцип последовательности** – содержательные задачи решаются методом усвоения материала от простого к сложному, в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
* **принцип учета возрастных особенностей*-***динамика психических и физических возможностей ребенка с учетом его индивидуальных отклонений в развитии;
* **принцип спиралевидности** – частичное возвращение к ранее изученным темам на более высоком уровне;
* **принцип наглядности** – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;
* **принцип детоцентризма** – приоритет интересов ребенка и превращение его в равноправный субъект образовательного процесса;
* **принцип результативности** – обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения.

**1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:**формирование и развитие творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

В ходе достижения данной цели необходимо решить следующие задачи

***Воспитательные:***

формировать общее представление об окружающем мире;

способствовать формированию основных нравственных норм поведения;

воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

***Развивающие:*** формировать умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей;

формировать коммуникативные навыки;

способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления.

***Обучающие****:* познакомить с технологией изготовления соленого теста; обучить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия; сформировать у воспитанников практические навыки работы с соленым тестом.

***Коррекционные***: .

**1.3. Отличительные особенности программы**

Программа «Декоративная лепка» реализуется объединении дополнительного образования.

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования Морозовой Л.Ю. «Удивительный мир лепки», Медведевой Л.В. «Чародейка».

Отличие от вышеперечисленных программ заключается в том, что:

Содержание программы адаптировано к реальным условиям работы с детьми, находящимися на обучении в школе способствует развитию мелкой моторики, что помогает улучшению речи. Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Построение программы по календарным праздникам делает процесс обучения эмоционально-насыщенным, поскольку позволяет ребёнку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению подарков к предстоящим праздникам, ощутить себя социально значимым. Обучение через коллективные творческие дела (далее КТД) повышает эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт усиленного развития его коммуникативной стороны, что позволяет обеспечить активную позицию каждому участнику процесса. Так как общение и стремление к самостоятельности являются естественными потребностями подросткового возраста.

***1.4. Сроки реализации дополнительной образовательной программы***

Дополнительная образовательная программа «Декоративная лепка» рассчитана на два года обучения и реализуется в объеме 432 часа. Срок реализации программы 2 года:

1 год – 216 часов;

2 год – 216 часов.

 ***1.5. Формы и режим занятий***

Форма организации учебно-воспитательного процесса – групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия.

Программа 1 года обучения рассчитана на 216 часов в год. Занятия в группе проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут. Количество обучающихся в группе 12 человек.

Программа 2 года обучения - 216 часов в год. Занятия в группе проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с перерывом 15 минут. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

 **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**1 и 2 года обучения:**

У учащихся должны быть сформированы:

***Личностные:***

- адекватная оценка своих возможностей;

- понимание и следование в деятельности нормам эстетики;

**-** следование в поведении моральным и этическим требованиям.

***Метапредметные:***

У учащихся должны быть сформированы:

***Регулятивные***

- умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом.

***Коммуникативные***

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

***Познавательные***

- умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.

***Предметные:***

**знать:**

-правила техники безопасности при работе с соленым тестом;

- условные обозначения на чертежах, схемах;

- способы перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на соленое тесто;

- приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.)

**уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;

- вырезать, переводить образцы на соленое тесто;

- прочно соединять детали между собой;

- сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

У учащихся **сформированы навыки:**

-изготовления простых изделий из солёного теста;

- работы с инструментами и приспособлениями ручного труда.

***II год обучения***

***Личностные результаты:***

-сформировано эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;

- заложены основы художественного вкуса;

- заложены основные нравственные нормы (ответственность, трудолюбие).

***Метапредметные:***

У учащихся должны быть сформированы:

***Регулятивные***

- сформировано умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;

***Коммуникативные***

- сформировано умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;

***Познавательные***

-сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

***Предметные:***

**знать:**

- отличительные особенности плоского изображения от объемного;

- принципы декоративной композиции;

- основные технологические приемы работы с природным и бросовым материалами (соленое тесто и шишки, желуди; соленое тесто и ткань; соленое тесто и фольга, пробка и т. д.);

- технологию изготовления соленого теста по разным рецептам.

**уметь:**

-самостоятельноразличать и применять схемы плоского, объемного изображения;

- самостоятельно составлять декоративные композиции;

- украшать изделия из теста различными природными и декоративными материалами;

- владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста;

- правильно организовать свое рабочее место;

- самостоятельно лепить изделия из соленого теста по образцу и схемам;

- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с соленым тестом.

У учащихся **сформированы навыки:**

**-**изготовления изделий из солёного теста, холодного фарфора: игрушки, украшения, декоративные панно и картины;

- навыки самостоятельной работы;

Для выявления качества знаний, умений, навыков и уровня воспитанности проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года.) *приложения 1-3*;

- текущая (в течение года.) *приложение 4*;

- итоговая (в конце полугодия и учебного года)*приложения 5-7.*

**Формы подведения итогов реализации программы**

*Основными формами подведения итогов* реализации программы являются:

выставки творческих работ учащихся;

выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне центра, села, города, области.

**2.Учебно-тематический план по годам обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** **темы** | **1 год** | **2 год** |
| **Всего учебных часов** | **Теоретических**  | **Практических** | **Всего учебных часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **1** | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| **3** | Подготовительный этап | 3 | 3 |  |  |  |  |
| **4** | Освоение технологии соленого теста, холодного фарфора | 72 | 12 | 60 |  |  |  |
| **5** | Работа над коллекцией «Страна восходящего солнца» формат А-3; А-4 | 33 | 3 | 30 |  |  |  |
| **6** | Работа над коллекцией «Дорогами войны» формат А-3; А-4 | 87 | 9 | 78 |  |  |  |
| **7** | Участие в фестивалях и выставках | 15 |  | 15 |  |  |  |
| **8** | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
|  | Итого  | 216 | 126 | 187 |  |  |  |
| **1** | Вводное занятие  |  |  |  | 3 | 1 | 2 |
| **2** | Дополнение к коллекциям картин «Дорогами войны», «Страна восходящего солнца», А-3; А-4 |  |  |  | 63 | 6 | 57 |
| **3** | Работа над коллекцией картин «Донские казаки на службе отечества» А-3; А-4 |  |  |  | 63 | 6 | 57 |
| **4** | Работа над коллекцией картин «Чудеса света» Формат А-3; А-4 |  |  |  | 69 | 6 | 63 |
| **5** | Участие в фестивалях |  |  |  | 15 |  | 15 |
| **6** | Итоговое занятие |  |  |  | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого |  |  |  | 216 |  |  |

**3. Содержание дополнительной образовательной программы**

**1 год обучения.**

**I. Введение в курс (3 ч.).**

*1. Вводное занятие*

*Теоретическая часть:* Знакомство с учебно-тематическим планом и задачами обучения на учебный год. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

*Теоретическая часть: История возникновения и применения изделий из соленого теста и холодного фарфора.*

*Практическая часть:* Лепка из готового соленого теста плоских фигурок с помощью формочек.

**2. Подготовительный (3 ч.)**

*Теоретическая часть*: Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание. Приспособления для работы с тестом.

*Практическая часть:* отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

**3. Освоение технологии соленого теста холодного фарфора (72 ч.)**

***Лепка изделий на основе шара (неваляшка, колобок и т.д.)* (6 ч.)**

***Теоретическая часть*:** Показ образцов. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

*Практическая часть:* Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью налепов, штампиков.

***Лепка: пирамидка, мышка, и др.***

*Теоретическая часть*: Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания.

*Практическая часть:* Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

**Изделия на основе цилиндра**

***Лепка: веночки, дерево и т.д.***

*Теоретическая часть*: Показ образцов. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания.

*Практическая часть:* Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (веночки, дерево и т.д.). Оформление изделия налепами.

**Изделия на основе пластины (6 ч.)**

***Лепка: ежик, птичка и т.д.***

*Теоретическая часть*: Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, скалка, шаблоны. Особенности росписи изделий на основе пластины.

*Практическая часть:* Рассматривание образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование налепов, штампов. Роспись изделий на основе пластины.

**Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста (**6 ч.).

***Основной рецепт соленого теста.***

*Теоретическая часть*: Инструменты, материалы и приспособления. Рецепты соленого теста.

*Практическая часть:* Самостоятельное изготовление теста по основному рецепту, лепка кулонов.

***Раскрашивание готовых изделий.***

*Теоретическая часть*:

Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из соленого теста. Лакирование и виды лака.

*Практическая часть*: Грунтовка, роспись и покрытие лаком кулонов.

**Мелкие орнаментальные детали и композиции из них (20 ч.).**

***Мелкие орнаментальные детали (цветы, листья, фрукты, ягоды и т.д.).***

*Теоретическая часть*: Понятия: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение орнаментальных деталей.

*Практическая часть:* Лепка и роспись цветов и листьев различной формы.Дидактическая игра «Растительные узоры».Практическая работа: лепка и роспись фруктов, ягод и грибов.

***Медальоны.***

*Теоретическая часть*: Виды медальонов, их применение.

*Практическая часть*: Лепка медальонов, украшенных налепами из мелких орнаментальных деталей («Солнышко», «Месяц», «Бутон», «Яблоко», «Буквы» и др.), роспись изделий и покрытие лаком.

1. **Работа над коллекцией «Страна восходящего солнца» (33 ч.)**

*Теоретическая часть:* беседа о Японии ее природе, о самураях о их обычаях. Выбор картин.

*Практическая часть: распечатать картинку на цветном принтере*

 ***Панно «Дары осени».***

*Теоретическая часть*:

Варианты фона, виды рамок, способы крепления деталей панно.

*Практическая часть*: Лепка корзины с грибами и ягодами. Роспись, глазурование, покрытие лаком. Оформление панно «Дары осени».

Мини-выставка изделий, украшенных мелкими орнаментальными деталями.

 ***Фигурки Деда-Мороза и Снегурочки.***

*Теоретическая часть:* История возникновения Деда-Мороза и Снегурочки.

*Практическая часть:* Изготовление каркасов из фольги, лепка и сборка составных частей фигурок Деда-Мороза и Снегурочки, роспись и покрытие лаком готовых изделий.

***Символ наступающего года.***

*Теоретическая часть*: Восточный календарь и его символы: «Вот и праздник у ворот, какое из 12 животных его нам приведет?»

*Практическая часть*: Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию детей.

***Новогодняя композиция.***

*Теоретическая часть*: Использование природного материала, элементов декора в изготовлении новогодних композиций. *Практическая часть*: Лепка и декорирование новогодних композиций по собственным проектам.

***Практическая часть: Лепка и декорирование новогодних композиций по собственным проектам.***

***Подарки к Рождеству.*** *Теоретическая часть*: Рождество и как его встречали на Руси. Символы Рождества.

***Практическая часть: Лепка и роспись колокольчиков, звезд, плоских ангелочков и др. сувениров, по выбору детей. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.***

**Плоские и объемные фигурки животных (3 ч.)**

***Изготовление плоских фигурок животных с помощью шаблонов.***

*Теоретическая часть*: Понятия: «эскиз», «выкройка». Виды головоломок.

*Практическая часть*: Изготовление головоломок в виде плоских животных («Мамонт», «Лев», «Медведь» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу.

***Изготовление объемных фигурок животных.***

*Теоретическая часть*: Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок.

*Практическая часть*: Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других), оформление композиции «Живой уголок».

1. **Работа над коллекцией «Дорогами войны» (87 ч.)**

*Теоретическая часть*: Беседа о великой отечественной войне, о подвиге народа, выбор картин, выведение картин и т.д.

*Практическая часть*: изготовление картин (распечатать на цветном принтере, приклеить картинку на стекло, подготовить холодный фарфор и приклеивать детали на картинку), оформление художественной части красками покрытие лаком.

1. **Участие в фестивалях и выставках. (15 ч.)**

*Теоретическая часть*: подготовка картин к выставкам различного уровня, фестивалям, конкурсам.

*Практическая часть*: реставрация картин после выставок.

1. ***Итоговое занятие. (3 ч.)***

Организация выставки детских работ «Чему мы научились?».

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**2 год обучения.**

**1. *Вводное занятие*(3 ч.)**

*Теоретическая часть:* Задачи и учебно-тематический план обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

*Практическая часть:* Мини-выставка, показ изделий и картин.

**2. Дополнение к коллекциям картин «Дорогами войны», Страна восходящего солнца» (63 ч.)**

*Теоретическая часть*: Беседа о великой отечественной войне, о подвиге народа, выбор картин, выведение картин и т.д.

*Практическая часть: Работа над выбранной картиной.*

**3. Работа над коллекцией картин «Донские казаки на службе отечества» (63ч.)**

*Теоретическая часть*: Беседа о казачестве. О подвигах казачества. Выбор картин, выведение картин и т.д.

*Практическая часть:* изготовление картин, оформление художественной части красками покрытие лаком.

**4. Работа над коллекцией картин «Чудеса света». (69 ч.)**

*Теоретическая часть*: Беседа с просмотром фотографий. Выбор картинок, выведение картинок на цветном принтере и т.д.

*Практическая часть:* изготовление картин, оформление художественной части красками покрытие лаком.

**5***.* **Участие в фестивалях и выставках. (15 ч.)**

*Теоретическая часть*: подготовка картин к выставкам различного уровня, фестивалям, конкурсам.

*Практическая часть*: реставрация картин после выставок.

1. ***Итоговое занятие (3 ч.)***

*Теоретическая часть: беседа подведение итогов.*

*Практическая часть*: организация выставки детских работ в школе.

1. **Планируемые результаты.**

В результате изучения программы объединения «Декоративная лепка» обучающиеся ознакомятся:

1. С технологией изготовления соленого теста и холодного фарфора.
2. Его окрашиванием в сыром виде. А также окрашивания готовых изделий.
3. С технологией «Фарфоракупажа».
4. С самостоятельным выполнением лепки основных деталей для картин и панно.
5. С художественным оформлением работ (картин).
6. Покрытием их акриловым лаком.

**5. Методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие.

С первых дней обучения в творческом объединении надо настраивать ребенка на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные. В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения. По виду: словесные, наглядные, практические, по характеру деятельности воспитанников на занятии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый, по способу изложения материала - индуктивный, дедуктивный. Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Для развития самостоятельности, творческой активности и самореализации учащихся помимо стандартных занятий по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использование занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, занятия-выставки, творческих отчетов. На занятиях-выставках воспитанники получают возможность не только представлять свои поделки, но и побывать в роли гида, а также зрителя. Творческие отчёты включают в себя организацию авторских выставок детей. Использование нетрадиционных форм занятий необходимо для активизации познавательной деятельности учащихся с помощью поддержания и развития интереса ребёнка к декоративно-прикладному творчеству, а также создания условий для психологической разгрузки детей. Для развития коммуникативных качеств, учащихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог. Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий из бумаги, выполненных в различных техниках. Творческой активности учащихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, лепку и роспись. На первых занятиях каждого раздела программы дети выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, особенно в творческих мастерских, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагогу следует поощрять смелость учащихся в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Выполнение самостоятельных заданий должно способствовать развитию познавательной активности детей, усиливать их эстетическое восприятие, развивать художественный вкус и творческие способности.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу необходимо научить учащихся правильно использовать их в своей работе. Важно объяснить детям, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

В связи с тем, что обучение по данной программе осуществляется с детьми 1-4 классов, выполнение задания будет неравномерным по времени. В этом случае педагогу необходимо разнообразить формы работы с детьми. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для учащихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в учащихся. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребенке. Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей по объективной оценке не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

Очень важным этапом в художественно творческом развитии детей является работа в творческих мастерских. Каждая тема программы «Волшебное тесто» заканчивается данной формой проведения занятий. Работа в творческих мастерских включает в себя элементы работы над индивидуальным творческим проектом. В первую очередь – это создание эскизов изделия, образных и конструктивных, где ребята могут проявлять свою фантазию, выдумку, творческое воображение. Затем изготовление изделий по собственным эскизам. Завершающим этапом является самоанализ продуктов своей деятельности.

В учебно-творческой деятельности очень важен настрой учащегося и педагога. Педагог в данном случае выступает как единомышленник, а не только как руководитель учебного процесса. Чтобы воспитанники поверили в собственные силы и творческий потенциал, необходимо использовать такие методы воздействия, как авансирование и ситуации успеха, поощрение, убеждение. Для развития самостоятельности, творческой активности и самореализации учащихся помимо стандартных занятий по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использование занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, занятия-выставки, творческих отчетов. На занятиях-выставках воспитанники получают возможность не только представлять свои поделки, но и побывать в роли гида, а также зрителя. Творческие отчёты включают в себя организацию авторских выставок детей. Использование нетрадиционных форм занятий необходимо для активизации познавательной деятельности учащихся с помощью поддержания и развития интереса ребёнка к декоративно-прикладному творчеству, а также создания условий для психологической разгрузки детей. Для развития коммуникативных качеств, учащихся используются такие методы, как беседа, диалог, монолог. Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий из бумаги, выполненных в различных техниках. Творческой активности учащихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Применение элементов метода проектов в обучении побуждает воспитанников к самоактуализации, к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности (не может не творить). В соответствии с этим образуется цепочка в непрерывности образования личности, основными этапами которого является этапы освоения репродуктивной, продуктивной и творческой (креативной) деятельности.

В целях сохранения здоровья детей на занятиях, необходимо проводить не только физпаузы, но и беседы, акции, направленные на профилактику вредных привычек и заболеваний (алкоголь, курение, наркомания и т.д.).

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для учащихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

Испытываемые учащимся вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к жанрам декоративно-прикладного творчества, формируют устойчивый интерес к нему.

В целях сплочения коллектива, воспитания чувства коллективизма, психологической разгрузки, развития у детей организаторских способностей необходимо проводить массовые мероприятия, особенно в каникулярное время.

**Формы подведения итогов по каждому разделу**

Для отслеживания уровня усвоения каждого раздела и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс используются следующие формы подведения итогов:

- собеседование, тестирование, анализ, занятия контроля знаний, умений и навыков;

- конкурсы, выставки на разных уровнях.

**Условия реализации программы**

В творческое объединение «Декоративная лепка» принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

**Психолого-педагогические условия**

субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;

организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;

развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;

организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;

взаимодействие со школой и семьёй.

**Валеологические условия**

В соответствии с рекомендациями валеологии педагог должен строить занятия с учётом возрастных особенностей ребёнка, физкультминуток и чередования видов деятельности.

Валеологическим сопровождением образовательно-воспитательного процесса в творческом объединении служат эффективные средства и методы работы по оздоровлению детей:

новые здоровье сберегающие технологии (эстетотерапия, сказкотерапия);

использование игровых методик, творческих видов деятельности, смены видов работ;

контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм на занятиях и при выполнении домашних заданий.

**Санитарно-гигиенические условия**

Воздушно-тепловой и световой режим, соответствие нормам СанПина, количество посадочных мест, мебели, инвентаря, и т.д.

Воздушно-тепловой режим в помещении:

Температура воздуха в комнате 18-19 градусов;

Относительная влажность воздуха 30-70%;

Скорость движения воздуха 0,2 – 0,4 м/сек (определяется специалистом);

Минимальная площадь на 1 ребенка 2 – 2,5 кв.2

Световой режим в учебном помещение: мощность искусственного освещения – 150 люкс (простой способ определения освещенности: если ребенок свободно читает мелкий шрифт книги на расстоянии 50 см от глаз, значит освещенность – достаточная).

Требования к посадочным местам:

Целесообразна прямая посадка c легким наклоном вперед;

Расстояние до глаз от изучаемого объекта должно быть равно длине предплечья и кисти c вытянутыми пальцами;

Нога согнута во всех суставах под прямым углом.

**Условия безопасной жизнедеятельности:**

Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог обязан знакомить детей в соответствии с инструкциями, которые даны в приложении к программе.

**Материально-техническое обеспечение*:***

Наличие кабинета, оборудованного в соответствии c требованиями СанПина;

Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов (тесто, холодный фарфор, фото рамок, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак, стеки, гуашь, бумага и т. д.);

**Методическое обеспечение:**

Дидактический, методический и наглядный материалы;

Учебная литература для учащихся.

**6. Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань, 2009.
2. Величко Н. Роспись изделия. – М.: Аст-Пресс, 2009.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2011.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2008.

**Список литературы для детей.**

1. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008.
2. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.
3. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005.
4. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
6. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.